

## ¿COMO ELEGIR UN PROFESOR DE MÚSICA?

*¿Porque hacer una serie de comentarios sobre como elegir un profesor de música? Porque creo que es una inquietud muy generalizada y que vale la pena aportar algunos elementos que colaboren en el momento de decidir estudiar música y buscar un maestro.*

La pregunta de como elegir un profesor de música es, en cierta forma, similar a: ¿como elegir un médico, arquitecto, contador o compañero de viaje..?

¿Como previamente al inicio de una determinada actividad podemos tener elementos de análisis y comparación que nos permitan decidir u optar por tal o cual profesional?

¿En que pensamos cuando elegimos a un profesor de música?, veamos algunas posibilidades:

1. popularidad (fama etc...) del profesor
2. referencias y recomendación de parte de amigos, familiares etc
3. estilo (artístico) del profesor
4. honorarios que cobra el profesor
5. ubicación del domicilio del profesor (proximidad con relación al nuestro).

¿Cual sería una situación "ideal"..? Veamos que tal la siguiente situación hipotética:

Encontrar un profesor que sea famoso, recomendado como un buen maestro por amigos o familiares, que tenga un estilo "artístico" de nuestra preferencia, que viva muy cerca de nuestro domicilio y... que cobre barato...

¿Cual sería una situación "desafortunada"..? Veamos que tal la siguiente situación hipotética:

Encontrar un profesor anónimo, sin ninguna referencia o recomendación de conocidos, que tenga un estilo "artístico" diferente del que preferimos (o que se desconozca su estilo en particular), que viva muy lejos de nuestro domicilio y... que cobre caro!

Se supone que la primera opción es preferible a la segunda y que entonces, lo que hay que hacer, es encontrar al tal profesor idealmente concebido...solo que no es nada fácil... ¿porque?

1) el hecho de que un músico sea "famoso" o tenga proyección en los medios de comunicación, o inclusive llene varios Luna Park en sus conciertos, no lo habilita automáticamente como un buen profesor o maestro. Son áreas completamente diferentes y que requieren preparación, formación y experiencia muy disímiles. Un músico puede ser excelente instrumentista, compositor, arreglador, cantautor etc etc y sin embargo no tener preparación, experiencia y/o condiciones naturales para la docencia. Igualmente es válida la situación inversa, hay muy buenos profesores que sin embargo no han logrado trascendencia como músicos instrumentistas o compositores etc etc. En base a estas consideraciones, la "fama" o "popularidad" de determinado músico NO es una garantía absoluta de su eficacia como profesor.

2) si bien el sistema de "referencias" es muy utilizado en general y en gran parte funciona correctamente, no siempre resulta adecuado. Por algo será que muchas personas asumen la posición de: "yo no recomiendo a nadie ..", ¿porque será..?. Es interesante reflexionar sobre

el hecho de que lo que puede ser útil, bueno o adecuado para determinada persona, no necesariamente lo será para otra..!

3) sobre la cuestión del "estilo" artístico de determinado músico, es por supuesto apropiado estudiar con alguien que se dedique a tocar el estilo de nuestra preferencia, pero eso siempre condicionado a que sea un buen docente y que pueda guiarnos de forma equilibrada, graduada y coherente hacia nuestro objetivo.

4) los honorarios que cobra un profesor de música pueden variar mucho y dependen de ciertos factores como: popularidad, experiencia, mayor o menor "necesidad" económica del docente etc. Si consideramos ambos extremos (los que cobran muy poco y los que cobran muy caro), es probable que los que cobran muy poco estén comenzando a ejercer su actividad como docentes y ajusten sus precios de forma de incentivar a la gente a que estudie con ellos, asumiendo en alguna medida que necesitan desarrollar experiencia y "madurez" para luego poder "cotizarse" de otra forma. Otra posibilidad para esta situación es docentes que tienen asegurado su ingreso económico a través de otra actividad, y se dedican a dar clases mas por hobby que otra cosa. También puede suceder lo contrario, que el docente este en una situación económica difícil y necesite adecuar el precio de sus clases de forma de poder contar con mayor cantidad de alumnos para resolver su ingreso mínimo necesario. En el caso de los docentes que cobran "caro", generalmente se debe a las siguientes circunstancias: o tienen proyección en el medio artístico (son conocidos como músicos instrumentistas etc), o tienen varios años de experiencia y son conocidos como buenos docentes y cotizan de acuerdo a esa situación. O simplemente cobran caro porque... cobran caro! Luego esta una amplia banda de docentes que cobran precios razonables y equilibrados, con muy poca diferencia entre ellos.

5) con referencia al domicilio del profesor, y su mayor o menor proximidad con el nuestro, si bien parece un detalle menor e irrelevante (comparado con otros requisitos más importantes), no deja de tener su lugar de importancia entre los elementos a considerar en la elección de un docente.

Pienso que, con excepción de aquellos docentes que son muy renombrados y que hace muchos años que vienen ejerciendo su actividad con amplio reconocimiento generalizado de su nivel y efectividad, es muy difícil poder estar seguro que tal o cual profesor será el más adecuado para nosotros. Es muy frecuente la situación en la que elegimos un profesor (por la combinación de algunos de los factores anteriormente enunciados) y comenzamos nuestras clases de música, observando y evaluando, luego de un cierto período, si el docente cubre o no nuestras necesidades o expectativas.

Si bien el estudio de la música tiene sus "tiempos" y es muy importante tomar conciencia de que a veces los resultados deseados demoran un poco en concretarse (hay que tener paciencia...), creo interesante estar atentos al desarrollo de las clases de forma de detectar, en alguna medida, si se observa un progreso gradual y constante de aprendizaje, o sentimos que el método utilizado para transmitirnos los conocimientos no es claro, efectivo o adecuado para nosotros.

Para poder aprender y desarrollar correctamente el estudio de un instrumento, es necesario confiar en el profesor y seguir sus indicaciones, ya que el es la persona capacitada para orientarnos y aconsejarnos sobre como desarrollar los diferentes elementos que forman el universo de la música.

*Algunos conceptos que pueden ayudar y contribuir a verificar una buena metodología de enseñanza:*

1. el profesor debe transmitir los conocimientos en forma clara y comprensible. Si se observa que los temas no quedan suficientemente comprendidos o asimilados NO hay que adjudicarlo a la (supuesta) complejidad inherente de los mismos, sino a la falta de claridad u ordenamiento del docente.
2. el profesor debe graduar la cantidad de conocimiento a transmitir. Si se trabaja muy lentamente sobre cada punto, el estudio pierde dinamismo e interés. Si se trabaja demasiado intensivamente (cada clase un asunto nuevo etc) no se puede profundizar lo mínimo necesario para que tenga sentido el aprendizaje del contenido en particular.
3. el profesor debe abordar por los menos 2 o 3 temas (no específicamente partituras, temas en general) en las clases. Si se trabaja siempre con un solo elemento, la clase se torna monótona y no produce un buen resultado.
4. el profesor debe ordenar la "tarea" a estudiar durante la semana de forma clara y concisa, brindando el material necesario para realizarla.
5. el profesor debe corregir y verificar que la tarea encomendada se haya realizado y avanzar en el programa en la medida en que los elementos hayan sido debidamente asimilados.
6. el profesor debe generar un espacio en la clase para que el alumno "disfrute" de la música, de forma que su estudio no se torne un permanente "sacrificio" y lucha constante con la "dificultad". Es fundamental tomar conciencia de los logros obtenidos para poder "cosechar" los frutos del esfuerzo invertido.

El profesor debe tener presente cuales son los objetivos del alumno y organizar y desarrollar su programa de estudio de acuerdo a esas inquietudes y expectativas, y no trabajar con elementos que, mas allá de su valor intrínseco, no aporten a la formación deseada por el estudiante.

Todos estos comentarios citados expresan, como no podría ser de otra forma., mi opinión al respecto de los elementos a considerar en la elección de un profesor, así como algunas características necesarias para evaluar una buena metodología de enseñanza. Esta es mi visión o perspectiva sobre el tema y es por supuesto discutible o relativa en cuanto a que existen muchos conceptos y métodos diferentes de enseñanza y bajo ningún aspecto pretendo suponer que el que utilizo y expreso en este documento es el mejor o más adecuado para todos los alumnos.

El objetivo de estas reflexiones es aportar elementos de análisis que contribuyan en la elección de un profesor de música. Cada estudiante considerará sus objetivos, preferencias, posibilidades etc y decidirá cual docente y cual método se adecua mejor a sus necesidades.

*Daniel Lamberti*