

MI SISTEMA DE ENSEÑANZA

Mi sistema de enseñanza es personalizado, considero que cada alumno tiene objetivos y expectativas diferentes en cuanto a la música, consecuentemente es necesario adecuar y ordenar los contenidos a estudiar y desarrollar para que el aprendizaje sea natural, ameno y con espacio para "disfrutar" los elementos incorporados.

La música tiene un espectro muy amplio de posibilidades, diferentes "universos" musicales que requieren formación específica en determinadas áreas. Si bien es correcto el principio de que un buen músico debe tener una sólida formación que abarque los varios aspectos propios de la música (técnica, lectura, conocimientos teóricos, dominio de estilos, repertorio, etc), también es correcto el principio de que es posible aprender, desarrollar y disfrutar la música aunque la formación obtenida no sea la "mas completa o académica".

Una persona puede querer aprender a tocar un instrumento para poder disfrutar interpretando piezas de música clásica. En ese caso, deberá desarrollar los elementos necesarios para poder concretar su objetivo. Basicamente tendrá que estudiar técnica y lectura ya que son dos herramientas imprescindibles en esa area.

Otra persona puede querer aprender a tocar un instrumento simplemente para acompañarse cantando canciones populares, disfrutar tocando en reuniones junto con amigos que compartan sus gustos musicales. En ese caso, los elementos a desarrollar para lograr ese objetivo son distintos que en el ejemplo anterior. Será necesario adquirir un nivel básico de técnica y lectura pero habrá que incursionar más en detalle en el area del sistema de cifrado, técnicas de acompañamiento, transposición etc.

¿Que decir entonces de aquellos alumnos que quieren aprender arreglos y orquestación, cuyo objetivo tiene mas relación con la composición de canciones o música instrumental, música publicitaria, películas, jingles etc? Naturalmente deberán dedicar tiempo especialmente a una serie de ejercicios y trabajos practicos que desarrollen y posibiliten ese campo de acción.

¿Sería posible, ante una gama tan variada de posibilidades y expectativas diferentes, utilizar un "UNICO METODO" igual para todos los alumnos , sin considerar edades, preferencias, predisposición natural etc?

Mi sistema de enseñanza se basa en los principios anteriormente enunciados. Es un sistema que continuamente se nutre de nuevas ideas, material, sugerencias, estadísticas etc que reorientan y redireccionan ciertos criterios pedagógicos, y por sobre todo, existe la preocupación constante de generar espacio para "disfrutar" de la música dentro del proceso de aprendizaje.

Existe una responsabilidad que le cabe al alumno: tener conciencia que el estudio de un instrumento conlleva inevitablemente cierto grado de esfuerzo, dedicación, inversión de tiempo, paciencia, perseverancia y demas elementos. Situación esta que independe de cuales sean los objetivos puntuales de cada estudiante.

Existe una responsabilidad que le cabe al docente: saber orientar, dirigir y acompañar al alumno en su proceso de aprendizaje. Respetar sus tiempos, dificultades y poder "sostenerlo" en los momentos de desánimo. Debe graduar y equilibrar la información a transmitir de manera de no demorar ni apresurar los períodos naturales de maduración de cada nueva etapa a superar. Antes que nada debe lograr crear o instalar el "clima" adecuado para que se pueda generar el "mágico" proceso de transmisión/recepción de conocimientos.

Daniel Lamberti