

Test 10

Elaborado por: Daniel Lamberti

www.daniellamberti.com.ar

daniellamberti@gmail.com

1) Escriba (en números romanos) los grados de la tonalidad menor que NO pertenecen a la escala "mixta" o "híbrida" pero que también se utilizan (ocasionalmente) en temas en tonalidad menor:

2) Cada acorde diatónico en la TONALIDAD MENOR tiene su correspondiente "escala de improvisación". Escriba las escalas de improvisación correspondientes a los siguientes grados diatónicos de las escalas menores:

I_m7:

II_m7(b5):

bIII_Maj7(#5):

IV_m7:

IV7:

V7:

V_m7:

bVI_Maj7:

VI_m7(b5):

bVII7:

3) Cada grado diatónico de la TONALIDAD MENOR tiene una función "armónica" establecida que puede ser "auténtica" o "substituta". Coloque el nombre de la función armónica de cada uno de los siguientes grados diatónicos de la tonalidad MENOR:

I_m7:

V7:

IV_m:

bVI_Maj7:

II_m7(b5):

bIII_Maj7:

bVII7:

IV7:

4) Algunas preguntas interesantes o "constructivas" acerca de la tonalidad menor:

- la TONALIDAD MENOR es similar a la mayor? mas sencilla? mas compleja?
- cite algunas diferencias fundamentales entre ambas TONALIDADES (mayor y menor)
- las funciones armónicas de cada grado diatónico son iguales en la tonalidad mayor y menor?
- porque existen 3 escalas menores y no solamente una (como en el caso de la tonalidad mayor)?