Test 9

Elaborado por: Daniel Lamberti

www.daniellamberti.com.ar
daniellamberti@gmail.com

1) Escriba el nombre de las 3 escalas que conforman la TONALIDAD MENOR:

a) b) c)

2) Escriba la especie correspondiente a cada grado de cada una de las 3 escalas menores anteriormente citadas: (especificar la especie del acordeo como Xm7, Xm7(b5), X7 etc)

a) I = II = III = IV = V = VI = VII =

b) I = II = III = IV = V = VI = VII =

c) I = II = III = IV = V = VI = VII =

3) Si bien la denominada "tonalidad menor" se conforma con la utilización de las 3 escalas anteriormente enunciadas, lo que termina ocurriendo es que estas escalas se "mezclan" de determinada forma tanto en la utilización de sus distintos grados (acordes) como también en cuanto a la melodía.
Existe una escala denominada "hibrida" que conforma la selección de grados mas utilizados en la composición en tonalidad menor. Para cada grado de esta escala "hibrida" se selecciono algún grado de alguna de las tres disponibles.
Escriba a continuación la especie de cada acorde de la escala "hibrida", grado por grado. Coloque solamente la "especie" del acorde (si es Xm7, XMaj7, Xm7b5, etc). Tambien escriba al lado de cada acorde a cual de las 3 escalas menores pertenece.

Escala "hibrida":

I= II = bIII = IV = V = bVI = bVII = VII =

4) Escriba (en números romanos) que grados de la tonalidad menor representan las 3 funciones armónicas autenticas y que grados se utilizan como sustitutas de las mismas.

FUNCION	AUTENTICA	SUSTITUTA
- Tónica ----------	----------	----------
- Sub Dominante ----------	----------	----------
- Dominante ----------	----------	----------